



Schulinterner Lehrplan Musik (G9)  
Sekundarstufe I

(G9 - Klassen 7 bis 9)

## Unterrichtsvorhaben Klasse 7 – Übersichtsraster

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendung von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Geformte Musik - Ordnungssysteme und Strukturen in Stücken und Liedern</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> Wiener Klassik – Kontrast und Entwicklung als sinfonisches Prinzip</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutung und Entwicklung</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik Instrumentalmusik: Sonatine, Sonate, Sinfonie</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> Komponieren und Interpretieren Neuer Musik</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>

## Konkretisierte Unterrichtsvorhaben – Klasse 7

Unterrichtsvorhaben I: Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung			
Inhaltsfeld: Verwendung			
Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Werkzeuge</li> <li>• Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• Anbindung an Vorwissen aus dem Fach Deutsch</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AIDA-Modell</li> <li>• Verschiedene Einsatzformen in Radio und Fernsehen: Jingle, Hintergrund, Verwendung bekannter (Pop-)Songs; Auftragskomposition; Relevanz und Verwendung klassischer Stücke in der Werbung</li> <li>• Psychologisierung von Musik</li> <li>• Verselbständigung erfolgreicher Musik zur eigenständigen Kunstform</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik, Muster; typische Intervalle und musikalische Gestaltungsformen</li> <li>• Instrumentierung</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustische und visuelle Analysen</li> <li>• Musikpraktisches Experimentieren und Nachahmen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen einer eigenen Werbung mit Jingle bzw. Leitmelodie</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	<p>Ausgewählte aktuelle Beispiele aus verschiedenen Medien</p>

## Unterrichtsvorhaben II: Geformte Musik – Ordnungssysteme und Strukturen in Stücken und Liedern

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar, f präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,</li> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik;</li> <li>analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter;</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen;</li> <li>entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu den vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen; auf der Basis der Ordnungssysteme.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen;</li> <li>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikalische Ausdrucksgesten</li> <li>Motiv-Verarbeitungen</li> <li>Lieder, Menuette, Rondos, Variationsätze, Suiten, Pop-Songs, neue Musik</li> <li>Form-Gestaltung von Musik als Zeitmedium</li> <li>Interpretationsmöglichkeiten durch Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodik: Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen;</li> <li>Ausdrucksgesten</li> <li>Formprinzipien: Reihungs-/ Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung</li> <li>Klangfarben: Orgel, E-Gitarre</li> <li>Formtypen: Liedformen, zusammengesetzte Liedformen, Rondo, Variation, Suite, Formteile eines Pop-Songs, neue Formen</li> <li>Harmonik: Dreiklänge und Umkehrungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hörpartitur, Formskizze</li> <li>praktische Erprobung: Spiel mit musikalischen Bausteinen und Phrasen, rhythmische Wechselspiele, Liedvariationen selbst gemacht,</li> <li>Pop-Puzzle</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>M. A. Charpentier: Eröffnungstück aus Te Deum</p> <p>Aktuelle Beispiele</p>

## Unterrichtsvorhaben III: Wiener Klassik – Kontrast und Entwicklung als sinfonisches Prinzip

**Inhaltsfeld:** Bedeutung und Entwicklung

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik - Instrumentalmusik: Sonatine, Sonate, Sinfonie

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li> <li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufkommen einer bürgerlichen Musikkultur vor dem Hintergrund sich verändernder gesellschaftlich-politischer Machtverhältnisse</li> <li>• Entstehung des Berufsbildes eines freien Komponisten: Komponieren in Abhängigkeit vom Publikumsgeschmack</li> <li>• Ideale der musikalischen Klassik</li> <li>• Themendualismus als Formprinzip der Wiener Klassik</li> <li>• Einführung in Kompositionsprinzipien motivisch-thematischer Arbeit</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Diatonik, Chromatik, Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</li> <li>• Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll; einfache Kadenz</li> <li>• Formaspekte: Formelemente: Motiv, Thema; Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit; Formtypen: Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Notation: Bassschlüssel; Partitur</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in Analysetechniken eines Kopfsatzes einer Sinfonie der Wiener Klassik</li> <li>• Recherche zu biografischen und zeitge-</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b> Ausgewählte klassische Werke mit Bezug zur musikalischen Themengestaltung</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul>	<p>kulturellen Kontext.</p>	<p>schichtlichen Dokumenten</p>	
<hr/> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Werkzeuge</li> <li>• Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• Gestaltungsmittel</li> </ul>		<p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	

Unterrichtsvorhaben IV: Komponieren und Interpretieren Neuer Musik			
Inhaltsfeld: Entwicklungen			
Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich wandelndes Werkverständnis im 20. Jahrhundert und die sich damit verändernde Rolle von Komponist und Interpret</li> <li>• verschiedene Notationsformen und ihre Grenzen</li> <li>• Analyse und Reflexion innovativer Kompositionsprinzipien</li> <li>• Reflexion der eigenen Erfahrungen beim Realisieren und Komponieren Neuer Musik</li> <li>• Beurteilung der Frage des schöpferischen Anteils von Komponist und Interpret</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: ametrische Musik, Polyrhythmik</li> <li>• Harmonik: Clusterbildung</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>• Formaspekte: Formtypen: Variation</li> <li>• Notation: Partitur</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Earle Brown: December 1852,</li> <li>• Christian Wolff: Sticks, Stones,</li> <li>• z.B. von Philip Glass, Steve Reich</li> </ul> <p><b>Weitere Anregung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zufallsverfahren in der Bildenden Kunst:</li> <li>• <a href="https://blogs.uni-paderborn.de/kunstdidaktik/files/2018/12/Anleitung-Zufallsverfahren.pdf">https://blogs.uni-paderborn.de/kunstdidaktik/files/2018/12/Anleitung-Zufallsverfahren.pdf</a></li> </ul>

<p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>		<p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengestützte Bewertung einer Eigenkomposition</li> </ul>	
<hr/> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Werkzeuge</li> <li>• Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• Gestaltungsmittel</li> </ul>			

## Unterrichtsvorhaben Klasse 8 – Übersichtsraster

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im funktionalen Kontext</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues; populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>
---	--

Hinweis: In Jahrgang 8 wird Musik lediglich in einem Halbjahr unterrichtet.

## Konkretisierte Unterrichtsvorhaben – Klasse 8

Unterrichtsvorhaben I: Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik			
Inhaltsfeld: Bedeutungen			
Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Ver-</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klassifizierung diverser Cover-Formate (Hommage, Zitat, Kontrafaktur, Persiflage, Parodie, Collage, Sample, Plagiat, Remix, ...)</li> <li>Intentionen und Funktionen verschiedener Varianten des Coverns</li> <li>Techniken der Reproduktion und Modifikation im Vergleich mit Originalversionen</li> <li>Erstellung und Präsentation eigener Cover-Versionen zu einer Vorlage (Song) mit Hilfe digitaler Werkzeuge</li> <li>Ökonomische und urheberrechtliche Zusammenhänge im Kontext von Coverversionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodik: Diatonik, Chromatik, Intervalle</li> <li>Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen</li> <li>Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>Formaspekte: Verarbeitungstechniken</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Motiv/Motivverarbeitungen in Melodiestrukturen</li> <li>Vergleichende Analyse von Strukturen,</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bella Ciao – Metamorphosen eines Liedes</li> <li>Layla (Eric Clapton) – Vergleich zweier Versionen des Komponisten im Kontext ihrer biographischen Entwicklung: <ul style="list-style-type: none"> <li>Layla 1970</li> <li>Layla 1992</li> <li>ggf. Werbe-Jingle für Opel</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspektgeleitete Analyse der Melodiestruktur im Hinblick auf den Ohrwurmcharakter des Liedes Bella Ciao (Wiederholung, Entwicklung, Abwechslung, Spannungsbogen)</li> <li>Produktionsorientierte Aneignung des Liedes durch Klassenmusizieren (Gesang, Instrumente, Boomwhackers)</li> <li>Analyse verschiedener Interpretationen von Bella Ciao als Widerstandslied in unterschiedlichen historischen und aktuellen Kontexten, Techno-Version, Leitmotiv in TV-Serie, Mallorca – Partysong, ...</li> </ul>

<p>wendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikproduktion, Musikdistribution sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li> </ul> <hr/> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Werkzeuge</li> <li>• Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• Gestaltungsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li> </ul>	<p>Funktionen und semantischen Aspekten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Beurteilung von Coverversionen und Gestaltungsprojekten</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeits- und Übungsblätter zur vergleichenden Rezeption (etwa mithilfe von Polaritätsprofilen)</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse von Cover-Varianten</li> <li>• Anwendung von Analysetechniken</li> <li>• Gestaltung eigener Cover-Versionen</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenspiel mit fiktiven Protagonisten (Widerstandskämpfer, Liedermacher, Produzent, Techno-DJ, ...) zur Erörterung und Beurteilung von Coverversionen des Liedes Bella Ciao</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Bella Ciao: vom Protestsong zum Sommerhit“</li> <li>• Eric Clapton, Mein Leben (Biografie)</li> </ul>
---	---	---	---

## Unterrichtsvorhaben II: Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues; populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, realisieren stiltypische Elemente von Popmusik.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen;</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassische Bluescharakteristika im historisch-kulturellen Kontext (Blue Notes, 12-taktiges Blues-Schema, ternäre Rhythmik, Shouting, Call-Response, Themen, Interpretieren)</li> <li>• Blues-Idiome in Hits der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>• Stiltypische Blueselemente der Popmusik</li> <li>• Historisch-kulturelle Kontexte und Funktionen der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre (Politik, Gesellschaft, jugendspezifische Themen wie Liebe, Selbstfindung, Protest, Vermarktung ...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Beat, Off-Beat, binärer/ternärer Rhythmus</li> <li>• Melodik: Diatonik, Intervalle, Blues-Skala</li> <li>• Harmonik: Einfache Kadenz, Blues-Schema</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>• Formaspekte: Verarbeitungstechniken: Motivische Arbeit</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Worried Life Blues (1941) – Ein Klassiker wird gefeiert: Höranalytischer Vergleich und Deutung verschiedener Interpretationen des Stückes, etwa: Tonbeispiele: Muddy Waters 1955, Chuck Berry 1960, John Lee Hooker 1961, Eric Clapton 1980, Robben Ford 1982, Michael Landau 2006</li> <li>• Blues als „Gen“ in der populären Musik: Spurensuche in den Alben bekannter Bands und Musiker der 1950er und 1960er Jahre, etwa: Tonbeispiele: Beatles: Sergeant Pepper, Back in the USSR, Get Back; Rolling Stones: Honky Tonk Women, Satisfaction; The Who: My Generation; Led Zeppelin: Whole Lotta Love; The Doors: Light My Fire; The Kinks: You Really Got Me; Cream: Spoonful; Jimi Hendrix: Purple Haze, Red; House Motown Hits: The Temptations: Papa was a Rolling Stone</li> <li>• Sonstige Chart Hits: Aretha Franklin: Respect, Dusty Springfield: Son</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Bluesidiomen</li> <li>• Klangliche Gestaltung eines 12-taktigen Blues</li> <li>• Improvisation mit Blues-Skala und Pentatonik</li> <li>• Internetrecherche zu historisch-kulturellen sowie biographischen Kontexten von Blues und Popmusik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> <li>• Plakate oder digitale Präsentation zur Visualisierung der o.g. Entwicklungen</li> </ul>	<p>of a Preacherman, ...</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Textes – Liebe zwischen Trauer und Hoffnung</li> <li>• Vergleichende Analyse verschiedener Versionen im Hinblick auf Ausdruck und Instrumentation</li> <li>• Beurteilung der Hommage-Intentionen im Hinblick auf Qualität, Authentizität, Kreativität</li> <li>• Klangliche Gestaltung einer eigenen Version, ggf. auch mit eigenem Text und Improvisation über Pentatonik oder Bluesskala</li> </ul>
<p><b>Beitrag zum MKR:</b> Digitale Werkzeuge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationsrecherche</li> <li>• Informationsauswertung</li> <li>• Informationskritik</li> </ul>			<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeits- und Übungsblätter zu sozio-kulturellem Orientierungswissen zu Blues und Popmusik der 1950er und 1960er Jahre</li> </ul>

## Unterrichtsvorhaben Klasse 9 – Übersichtsraster

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Mit den Augen hören und mit den Ohren sehen? Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Filmen / Musikvideos</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik und Musikvideo</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen und Verwendungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und Sprache: Rap</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Aus- druck eines romantischen Lebensgefühls</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und Sprache: Kunstlied</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 UStd.</p>

## Konkretisierte Unterrichtsvorhaben – Klasse 9

Unterrichtsvorhaben I: Mit den Augen hören und mit den Ohren sehen? Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Filmen/Musikvideos Inhaltsfeld: Verwendung Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse, auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in Film und Musikvideo,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film</li> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Film- und Musikvideobeispiele</li> <li>• Sensibilisierung für Wirkungen von Filmmusik</li> <li>• Bedeutung von Musikvideos in der heutigen Musikrezeption</li> <li>• Funktionen von Filmmusik: Mickeymousing, Underscoring, Musik ersetzt Sprache, Musik leitet Ereignisse ein, Musik unterstützt Stimmungen, Musik wirkt Bildern entgegen, Leitmotivtechnik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo: Bedeutung für Bewegung</li> <li>• Takt: Taktarten und ihre Wirkungen</li> <li>• Rhythmik: Besonderheiten und ihre Wirkungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeitsteilige Gruppenarbeit</li> <li>• Recherche von Hintergrundinformationen (Internet)</li> <li>• Analyse einer Filmszene/Musikvideos nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlie Chaplin: In der Fabrik</li> <li>• A. Hitchcock: Psycho</li> <li>• Walt Disney: Fantasia</li> <li>• Sergio Leone: Spiel mir das Lied vom Tod</li> <li>• Beispiele aus aktuellen Filmproduktionen</li> </ul>

<p>nisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.</li> <li>• Beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse</li> </ul> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Werkzeuge</li> <li>• Medienproduktion und Präsentation</li> </ul> <p>Anbindung an Vorwissen aus dem Fach</p>		<p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe: Vertonung einer Filmszene bzw. eines Musikvideos</li> <li>• Präsentation: Filmszene/Musikvideo analysieren und auf Funktionen von Filmmusik untersuchen</li> </ul>	
---	--	---	--

**Unterrichtsvorhaben II: Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften**

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen und Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Sprache: Rap; Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutungen und Funktionen des Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten</li> <li>• Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus</li> <li>• Ausdrucksvarianz im Rap durch Sprechrhythmik, Prosodie Groove im semantischen Kontext</li> <li>• Typische musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder, in Funktionsharmonik, Rhythmik und Motivverarbeitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Beat, Off-Beat; Groove</li> <li>• Melodik: Diatonik; Chromatik; Intervalle: rein, klein, groß</li> <li>• Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll; einfache Kadenz</li> <li>• Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>• Formaspekte: Formelemente: Motiv, Thema</li> <li>• Notation: Akkordbezeichnungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsteilige Internetrecherche zu Frühformen rhythmischer Erzählkultur in Afrika und der Karibik</li> <li>• Rap als politisches Protestformat in vergangenen Dekaden, exemplarisch: 70er Jahre (Gil Scott Heron, Africa Bambaata), 80er Jahre (Rund DMC), 90er Jahre (Snoop Dog, Eminem)</li> <li>• Rap als Teilsegment der Hip-Hop-Kultur</li> <li>• Rap der vergangenen Dekade: Jay-Z, Paris Banlieu</li> <li>• Rap als aktuelle Ausdrucksform in deutscher Sprache</li> <li>• Klassenmusizieren: klangliche Realisation eines vorgegebenen Rapsongs, z.B. Run DMC It's Like That</li> <li>• Gestaltungsprojekt: Erstellung eines eigenen Raps mit digitalen Werkzeugen</li> <li>• Lieder und Sprechgesänge mit politischer Botschaft</li> <li>• z.B. Die Gedanken sind frei, Brüder zur Sonne zur Freiheit, Die Moorsoldaten, We Shall Overcome, Wind of Change)</li> <li>• Sprechgesänge Fridays For Fu-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul> <p><b>Beitrag zum MKR:</b> Digitale Werkzeuge Medienproduktion und Präsentation</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit analogen und digitalen Werkzeugen</li> <li>• Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Realisation eines Rap-Songs</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	<p>ture (Wir sind hier, ...); Umdichtungen von Liedern (Hejo, spann den Wagen an → Wehrt euch, leistet Widerstand...)</p>
---	--	---	---

**Unterrichtsvorhaben III: Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls**

**Inhaltsfeld: Bedeutungen**

**Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache: Kunstlied**

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen, z.B. zu Textvorlagen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Kunstlieder der Epoche (Schubert, Schumann)</li> <li>• Erschließung fachwissenschaftlicher Texte</li> <li>• Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen;</li> <li>• Ausdrucksgesten</li> <li>• Formprinzipien: Reihungs-/ Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung</li> <li>• Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parameteranalyse an Ausschnitten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> <li>• Präsentationen von Analyseergebnissen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Mondnacht“ (R. Schumann),</li> <li>• „Der Doppelgänger“, „An die Musik“, „Der Lindenbaum“ (F. Schubert),</li> <li>• „Untreue“ (F. Silcher)</li> <li>• ausgewählte Lieder aus Liederzyklen</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li></ul> <p><b>Beitrag zum MKR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• /</li></ul>			
---	--	--	--

Unterrichtsvorhaben IV: Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik			
Inhaltsfeld: Entwicklungen Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Schülerinnen und Schüler</li> </ul> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse,</li> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Schülerinnen und Schüler</li> </ul> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li> <li>erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik im interkulturellen Kontext: New Orleans Jazz, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz</li> <li>Stiltypische Elemente der Jazzmusik (Shouting, Call-Response, binäre und ternäre Rhythmik, Songformate, Instrumentation, Improvisation)</li> <li>Historisch-kulturelle Kontexte und Funktionen der Jazzmusik zwischen 1920 und 1970er Jahre (Politik, Gesellschaft, jugendspezifische Themen wie Individualität, Selbstfindung, Protest, Vermarktung ...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: Off-Beat, binärer/ternärer Rhythmus, Groove</li> <li>Melodik: Diatonik, Chromatik Intervalle</li> <li>Harmonik: Septakkorde</li> <li>Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>Formaspekte: Verarbeitungstechniken: Motivische Arbeit, Improvisation</li> <li>Notation: Leadsheet</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hör- und Notentextanalyse von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Joachim Behrendt: Was ist Jazz?</li> <li>YouTube Videos zur Geschichte des Jazz und zu Jazz-Stilen</li> <li>Soundvergleiche (Trompete/Saxofon in verschiedenen Jazz-Stilen)</li> <li>Biografien berühmter Jazzmusiker (Filme)</li> <li>Singen / Klassenmusizieren von Jazz-Standards</li> </ul>

<b>Beitrag zum MKR:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• /</li></ul>		<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Referate über jazztypische Merkmale im gesellschaftlichen Bezug</li></ul>	
---	--	--	--